

經部

欽定四庫全書

經部

御製繙譯禮記卷二十三

員外郎臣法式善覆勘

檢討臣德生覆勘

禮有五經 莫急於禮

莫重於祭

夫祭者，非物自外至者也，自中出生於心也，心怵而奉之以禮。是故唯賢者能盡祭之義。

言內盡於已

而外順

無所不順者之謂備

備者百順之名也

非世所謂福也

福者備也

賢者之祭也

必受其福

於道也

忠臣以事其君

孝子以事其親

其本一也

上則順於

鬼神

外則順

於君長

內則以

致其誠信與其忠敬

奉之以

是故賢者之祭也

能備

然後能祭

如此之謂備

唯賢者能備

孝於親

孝者畜也 順於道

祭者 所以追養繼孝也

此孝子之心也

以時 明薦之而已矣 不求其爲

物 道之以禮 安之以樂 參之

順也

喪則觀其

喪畢則祭

養則觀其

有三道焉

生則養

沒則喪

是故孝子之事親也

不逆於倫

是之謂畜

哀也

祭則觀其敬

而時也

盡此三道者

孝子之行也

旣內自盡

又外求助

昏禮是也

故國君取夫人之辭曰

請君之玉女

與寡人共有敝邑

事宗廟社稷

小物備矣

三牲

則具備

水草之菹

陸產之醢

所以備外內之官也

官備

夫祭也者

必夫婦親之

此求助之本也

在

示盡物也

之所生

苟可薦者莫不咸

地之所長

凡天

陰陽之物備矣

物備矣

昆蟲之異

草木之實

之俎

八簋之實

美

以共純服

王后蠶於北郊

以共齊盛

是故天子親耕於南郊

盡志

此祭之心也

外則盡物

內則

王后夫人非莫蠶也

莫耕也

以共冕服

天子諸侯非

以共齊盛

夫人蠶於北郊

諸侯耕於東郊

亦

此祭之道也

然後可以事神明

盡之謂敬

敬盡

誠信之謂盡

身致其誠信

非有恭敬也

則不齊

是故君子非有大事也

者也

齊之爲言齊也

齊不齊以致齊

及時將祭

君子乃齊

故記曰

齊者不樂

者欲

耳不聽樂

將齊也

防其邪物

訖其

者欲無止也

及其

不齊

則於物無防也

齊也

專致其精明之德也

必依於禮

是故君子之

必依於道

手足不苟動

心不苟慮

言不敢散其志也

故散齊七日以定之

致齊三日以齊之

定之之謂齊

齊者精明之至也

然後可以交於

神明也

君致齊於外

致齊三日

夫人亦散齊七日

宮宰宿夫人 宿讀爲肅

是故先期旬有一日

君執圭瓚祼尸

夫人副褘立於東房

君純冕立於阼

然後會於大廟

夫人致齊於內

大宗執璋瓚亞祼

及迎牲

君執紖

卿大夫從

士執芻

宗婦執盎從

及入舞

君執干戚就舞位

此之謂夫婦親之

夫人薦豆

君執鸞刀羞嚌

夫人薦涗水

君爲東上

冕而總干

率其羣臣以樂皇尸

是故天子之祭也與天下樂之

諸侯之祭也

與竟內樂之

冕而總干

率其羣臣以樂皇尸

此與竟內樂之之義也

夫祭有三重焉

獻之

凡三道者

此周道也

舞莫重於武宿夜

聲莫重於升歌

屬莫重於祼

輕其志而求外之重也

志重則亦重

志輕則亦輕

故與志進退

所以假於外而以增君子之志也

諸皇尸

明重也

道之以禮

以奉三重而薦

所以

必身自盡也

是故君子之祭也

雖聖人弗能得也

此聖人之道也

夫祭有餕

餕者祭之末也

不可不知也

是故古之人有言曰

善終者如始

餕其是已

是故古之君子

曰

尸亦餕鬼神之餘

也

惠術也

可以觀政矣

是故尸謖

君與卿四人餕

君

起

大夫六人餕

臣餕君之餘也

大夫起

士八人餕

賤餕貴之餘也

餕之道

每變以衆

下餕上之餘也

凡

百官進徹之（進當作餕）

陳於堂下

士起

各執其具以出

所以別貴賤之等

而興施惠之象也

是故以四簋黍見其脩於廟中也

廟中者

竟內之象也

非上積重而下有凍餒之民也

顧上先下後耳

則惠必及下

祭者

澤之大者也

是故上有大澤

故曰

可以觀政矣

知患之必將至也

由饑見之矣

則民夫人待于下流

是故上有大澤

夫祭之為物大矣

其興物備矣

順以備者也

其教之本與

是故君子之教也

外則教之以尊其君長

則子孫順孝

崇事宗廟社稷

明君在上

則諸臣服從

其親

是故

內則教之以孝於

則不以使下　所惡於下

必身行之　所不安於上

是故君子之事君也　而教生焉

盡其道　端其義

則不以事上

非諸人

行諸己

非教之道也

是故

君子之教也

必由其本

順之至也

祭其是與

故曰祭者教之本也已

見親疏之殺焉

見貴賤之等焉

見父子之倫焉

見君臣之義焉

夫祭有十倫焉

見事鬼神之道焉

鋪筵設同几 爲依神也

此之謂十倫

見長幼之序焉

見上下之際焉

婦之別焉

見政事之均焉

見爵賞之施焉

見夫

別嫌也

尸在廟門外

君迎牲而不迎尸

此交神明之道也

詔祝於室而出於祊

則全於臣

全於子

入廟門

在廟門外

則疑於君

則全於君

君

則疑於臣

在廟中

父北面而事之

所使為尸者於祭者子行也

夫祭之道孫為王父尸

是故不出者明君臣之義也

所以明子事父之道也

此父子之倫也

尸飲五

君洗玉爵獻卿

尸飲七

以瑤爵獻大夫

尸飲

夫祭有昭穆

昭穆者

明尊卑之等也

羣有司皆以齒

九

以散爵獻士

及

此之謂親疏之殺也

咸在而不失其倫

則羣昭羣穆

是故有事於大廟

所以別父子遠近長幼親疏之序而無亂也

示不敢專也

必賜爵祿於大廟

古者明君爵有德而祿有功

史由君右執策命之

南鄉　所命北面

降立于阼階之南

故祭之日　一獻　君

夫人副褘立于東房

君卷冕立于阼

此爵賞之施也

而舍奠于其廟

再拜稽首

受書以歸

夫婦相授受不相襲處

夫人受尸執足

尸酢夫人執柄

執醴授之執鐙

夫人薦豆執校

骨有貴賤

殷

凡爲俎者

以骨爲主

夫婦之別也

酢必易爵

明

是故貴者取貴骨

所以明祭之必有惠也

俎者

前貴於後

凡

人貴肩

周

人貴髀

惠均則政行

政行則事成

示均也

不重

賤者不虛

賤骨

貴者

賤者取

焉

善爲政者如此

故曰見政事之均

所以明惠之必均也

不可不知也

沮者

立者

事成則功立

功之所以

以齒

凡羣有司皆

昭與昭齒

穆與穆齒

穆爲一

凡賜爵

昭爲一

明足以見之

唯有德之君為能行此

惠下之道也

夫祭有畀煇胞翟閽者

此之謂長幼有序

胞者肉吏之賤者也

燀者甲吏之賤者也

爲言與也

能以其餘畀其下者也

仁足以與之

畀之

吏之至賤者也

尸又至尊

此四守者

古者不使刑人守門

閽者守門之賤者也

翟者樂吏之賤者也

者矣

此之謂上下之

則竟內之民無凍餒

而以其餘畀之

是故明君在上

以至尊旣祭之末而不忘至賤

冬祭曰烝

礿禘

秋祭曰嘗

夏祭曰禘

春祭曰礿

凡祭有四時

際

故曰莫重於禘嘗

嘗者陰之盛也

陰義也

禘者陽之盛也

陽義也

嘗烝

故記曰

嘗之日發公室

發秋政

順陰義也

於嘗也

出田邑

順陽義也

古者於禘也

發爵賜服

故曰禘嘗之義大矣

則民弗敢草也

未發秋政

示賞也

草艾則墨

其事

爲臣不全

君人不全

不能

能其事者臣也

不明其義

明其義者君也

治國之本也

不可不知也

夫義者所以濟志也
諸德之發也
是故其德盛者其志厚
其志厚者其義章
其義章者其祭也敬
祭敬

則竟內之子孫莫敢不敬矣

是故君子之祭也

必身親涖之　有故則使人可也

雖使人也　君

不失其義者　君明其義故也

何以爲民父母矣

弗可得已

祭而不敬

而求祭使之必敬也

疑於其義

其德薄者其志輕

祖者 莫不有美焉 莫不有惡焉

爲先

而明著之後世者也

自名以稱揚其先祖之美

夫鼎有銘 銘者自名也

聲名列於天下

銘者論譔其先祖之有德善功烈勲勞慶賞

唯賢者能之

此孝子孝孫之心也

銘之義

稱美而不稱惡

身比焉

順也

明示

先祖

所以崇孝也

以祀其先祖者也

顯揚

而酌之祭器

自成其名焉

後世

教也

夫銘者

壹稱而上下皆得焉耳矣

是故君子之觀於銘也

既美其所稱

又美其所爲

爲之者

故衛孔悝之鼎銘曰

可謂恭矣

可謂賢矣

賢而勿伐

知足以利之

明足以見之

仁足以與之

六月丁亥

公假于大廟

公曰

叔舅

乃祖莊叔左右成公

成公

乃命莊叔

隨難于漢陽

纂乃祖服

乃

獻公乃命戍叔

啓右獻公

周

奔走無射

郎宮于宗

考文叔

興舊耆欲

作率慶士 慶作卿

躬

恤衛國

其勤公家

夙夜不解

民咸曰休哉

公曰叔

舅

予女銘

若纂

乃考服

悝

拜稽首曰

對揚以辟之勤大命

施于烝彝鼎

此衛孔悝之鼎銘

子孫之守宗廟社稷者

以比其身　以重其國家如此

也

古之君子　論譔其先祖之美而明著之後世者

也

其先祖無美而稱之
是誣也
有善
而弗知
不明也
知而
弗傳
不仁也
此三者
君子之所恥也

故賜之以重祭

成王康王追念周公之所以勲勞者而欲尊魯

周公既沒

昔者周公旦有勲勞於天下

外祭則郊社是也

內祭則大嘗禘是也

夫大嘗禘

升歌清廟

下而管象

故以賜魯也

樂也

康周公

此天子之

八佾以舞大夏

朱干玉戚以舞大武

孔子曰入其國其教

經解

而又以重其國也

以明周公之德

子孫纂之至于今不廢所

可知也

其爲人也溫柔敦厚

詩教也

疏通知遠

書教也

廣博易良

樂教也

絜靜精微

之失愚

書之

春秋教也

故詩

屬辭比事

禮教也

恭儉莊敬

易教也

其爲人也　溫柔敦厚而不愚

春秋之失亂

禮之失煩

易之失賊

失誣

樂之失奢

樂者也
絜靜精微而不賊
不奢
則深於
則深於書者也
廣博易良而
疏通知遠而不誣
則深於詩者也

則深於春秋者也

而不亂

則深於禮者也

屬辭比事

恭儉莊敬而不煩

則深於易者也

日月並明

明照四海而不遺微小

兼利萬物

與

故德配天地

天子者

與天地參

車馬則有鸞和之音

則有環佩之聲

行步

燕處則聽雅頌之音

其在朝廷

則道仁聖禮義之序

君子

其儀不忒

其儀

詩云

淑人

萬事得其序

進退有度

百官得其宜

居處有禮

不忒
正是四國
此之謂也
發號出令而民說
謂之和
上下相親
謂之仁
民不求其所欲而得之

有治民之意而無其器

義與信

霸王之器也

和與仁

謂之義

天地之害

謂之信

除去

故衡誠縣

規矩之於方圜也

繩墨之於曲直也

猶衡之於輕重也

禮之於正國也

則不成

不可欺以輕重

繩墨誠陳

不可欺以曲直

規矩誠設

不可欺以方圜

君子審禮

不可誣以姦詐

是故隆禮由禮

謂之有方之士

不隆禮不由禮

謂之無方之民

敬讓之道也

故以奉宗廟則敬

以入朝廷

則貴賤有位

莫善於禮

此之謂也

上治民

則長幼有序

孔子曰安

兄弟和

以處鄉里

以處室家

則父子親

故朝覲之禮
所以
明君臣之義也
聘問之禮
所以使諸侯相尊敬也
喪祭之禮

夫禮禁亂之所由生

所以明男女之別也

長幼之序也

昏姻之禮

鄉飲酒之禮

所以明

所以明臣子之恩也

患

以舊禮為無所用而去之者必有亂

必有水敗

故以舊坊為無所用而壞之者

猶坊止水之所自來也（坊亦作防）

喪祭之禮廢

則長幼之序失

而爭鬭之獄繁矣

鄉飲酒之禮廢

婦之道苦

而淫辟之罪多矣

故昏姻之禮廢

則夫

起矣

故禮之教化也微

諸侯之行惡

而倍畔侵陵之敗

禮廢

則君臣之位失

衆矣

聘覲之

則臣子之恩薄

而倍死忘生者

其止邪也於未形

使人日徙善遠罪而不自知也

是以先王隆之也

易曰君

子慎始

此之謂也

差若豪釐 繆以千里

欽定四庫全書

經部

御製繙譯禮記卷二十四

員外郎臣法式善覆勘

檢討臣德生覆勘

欽定四庫全書

禮記卷之

哀公問

哀公問於孔子曰

大禮何如

君子之言禮

何其

尊也

孔子曰

丘也小人

不足以知禮

君曰

否

吾子言之也

孔子曰

丘聞之

民之所由生

禮為大

非禮

無以節事天地之神也

婚姻疏數之交也

無以別男女父子兄弟之親

非禮

無以辨君臣上下長幼之位也

非禮

有成事

不廢其會節

然後以其所能教百姓

君子以此之為尊敬然

然後治其雕鏤文章黼黻以嗣

其順之也

然後言其喪算

備其鼎俎

設其豕腊

脩其宗廟

歲時以敬祭祀

食不貳味

器不刻鏤

車不雕幾

其衣服

卑其宮室

卽安其居節

醜

以序宗族

孔子曰 今之君子 好實無厭

公曰 今之君子 胡莫之行也

昔之君子之行禮者如此

以與民同利

昔之用民者由前

求得當欲

不以其所

午其衆以伐有道 午與迕同

固民自盡

淫德不倦

荒怠敖慢

哀公曰 敢問人道誰爲大

孔子侍坐於哀公

今之君子 莫爲禮也

今之用民者由後

公曰　敢問何謂爲政

人道政爲大

固臣敢無辭而對

君之及此言也　百姓之德也

孔子愀然作色而對曰

孔子對曰政者正也

君為正則百姓從政矣

君之所為百姓之所從

也君所不為百

姓何從公曰敢

問爲政如之何

孔子

對曰夫婦別

父子親

君臣嚴

三者正則庶物從之矣

公曰

寡人雖無似也

願聞所以行三言之道

治愛人　禮爲大

愛人爲大　所以

孔子對曰　古之爲政

聞乎　可得

親迎

親之也

親

大昏既至

冕而

大昏至矣

敬之至矣

大昏爲大

所以治禮

敬爲大

之也者

親之也

是故君子興敬爲親

舍敬是遺親也

弗愛不親

弗敬不正

愛與敬

其政之本與

姓之好　以繼先聖之後

孔子愀然作色而對曰　合二

冕而親迎　不已重乎

公曰　寡人願有言然

以為天地宗廟社稷之主

君何謂已重乎

公

曰

寡人固

不固

焉得聞此言也

寡人欲問

不得

孔子遂言曰　內以治宗廟之禮

君何謂已重焉

物不生　大昏　萬世之嗣也

孔子曰　天地不合　萬

其辭　請少進

國恥足以興之

物恥足以振之

足以

立上下之敬

禮

出以治直言之

之神明

足以配天地

必敬其妻子也有道

禮其

昔三代明王之政

孔子遂言曰

政之本與

爲政先禮

身也者親之枝也

無不敬也

敬身爲大

敢不敬與

君子

敢不敬與

子也者親之後也

妻也者親之主也

三者百姓之象也

傷其本

枝從而亡

親

是傷其本

是傷其親

傷其

敢不敬與

不能敬其身

身以及身

子以及子

妃以及妃

君行此三者

則愾乎天下矣

大王之道也

如此則國家

君子言不過辭

過動則民作則

孔子對曰

君子過言則民作辭

公曰

敢問何謂敬身

順矣

能敬其身

則能成其親矣

如是則能敬其身

百姓不命而敬恭

動不過則

公曰

敢問何謂成親

孔子對曰

君子也者

人之成名也

百姓歸之名

謂之君子之子

是使其親爲

君子也

是爲成其親之

有其身

不能安土

不能有其身

不能

不能愛人

古之爲政

愛人爲大

名也已

孔子遂言曰

孔子對曰　不過乎物

公曰　敢問何謂成身

樂天　不能成其身

不能樂天　不能

不能安土

公曰

敢問君子何貴乎天道也

孔子

對曰

貴其不已

如

日月東西相從而不已也

是天道也

不閉其久

是天

子志之心也

孔子蹴然辟

公曰

寡人惷愚冥煩

是天道也

是天道也

已成而明

道也

無爲而物成

是故

事天如事親

是故仁人之事親也如事天

孝子不過乎物

仁人不過乎物

席而對曰

孝子成身

公曰寡人旣聞此言也無如後罪何

孔子對曰君之及此言也是臣之福也

仲尼燕居

仲尼燕居
子張子貢言
游侍
縱言至於禮
子曰
居女三人者
吾語女禮
使女以禮周流無不徧也

子貢越席而對曰

敢問何如

子曰 敬而

不中禮謂之野

恭而不中禮謂之給

勇而不中禮謂之逆

能食之
不能教也
子貢越席

子產猶衆人之母也

子曰
師爾過而商也不及

子曰
給奪慈仁

子貢退 言游進曰

也

禮乎 禮 夫禮 所以制中

子曰

而對曰 敢問將何以爲此中者也

敢問禮也者
領惡而
全好者與
子曰
然
然則何如
子曰
郊社之
義
所以仁鬼神
也
嘗禘之禮

食饗之禮

所以仁賓客也

所以仁鄉黨也

射鄉之禮

所以仁死喪也

之禮

所以仁昭穆也

饋奠

子曰

明乎郊社之義

嘗禘之禮

治國其

如指諸掌而已乎

是故以之居處有禮

故長幼辨也

以之閨門之内有禮

故三族和也

以之朝廷有禮

故官爵序也

以之田獵有禮

故戎事閑也

味得其時

量鼎得其象

是故宮室得其度

故武功成也

以之軍旅有禮

官得其體

辨說得其黨

喪紀得其哀

鬼神得其饗

樂得其節

車得其式

子曰

禮者何也

即事

凡衆之動得其宜

加於身而錯於前

政事得其施

譬如終夜有求於幽室之中

倀倀乎其何之

禮

譬猶瞽之無相與

必有其治

治國而無

之治也

君子有其事

非燭何見

若無禮

則手足無所措

耳目無所加

進退揖讓無所制

是故以之居處長幼失其別

序

宮室失其度
軍旅武功失其制
田獵戎事失其策
朝廷官爵失其
閨門三族失其和

量鼎失其象

味失其時

樂失其節

車失其式

鬼神失其饗

喪紀失其哀

辨説失其黨

官失其體

子曰

慎聽之女三人者

宜

如此則無以祖洽於家也

加於身而錯於前

凡衆之動失其

政事失其施

君相見

揖讓而入門

兩

聖人已

苟知此矣

雖在畎畝之中事之

大饗有四焉

吾語女禮

猶有九焉

序興

夏籥

下管象武

揖讓而升堂

升堂而樂闋

入門而縣興

和鸞中采齊

行中規

還中矩

如此而后君子知仁焉

禮樂

備其百官

陳其薦俎

序其

示情也

升歌清廟

入門而金作

是故君子無物而不在禮矣

徹以振羽

客出以雍

示德也

下而管象

示事也

是故古之君子

不必親相與

言也

以禮樂相示而已

子曰

禮也者理也

樂

也者節也

君子無禮不動

無節不作

不能詩

於禮繆

不能樂

於禮素

薄於德

敢問夔其窮與

子貢越席而對曰

文為在禮

行之其在人乎

子曰

制度在禮

於禮虛

夫夔達於樂而不達於禮

謂之偏

謂之素

達於樂而不達於禮

人也

達於禮而不達於樂

子曰

古之人與

古之

明於禮樂

舉而錯之而已

師乎前吾語女乎

君子

子張問政

子曰

古之人也

是以傳於此名也

然後謂之禮乎

爾以爲必行綴兆

爾以爲必鋪几筵

升降酌獻酬酢

子張復問

子曰師

夫是以天下太平也

力此二者以南面而立

禮也

行而樂之

樂也

君子

然後謂之樂乎

言而履之

與羽籥

作鍾鼓

廢

衆之所亂也

目巧之室則有奥

禮之所興

衆之所治也

禮之所

而百官莫敢不承事矣

諸侯朝

萬物服體

立則有序

古之義也

車則有左右

行則有隨

階則有上下

作

則亂於車也

行而無隨

車而無左右

則亂於席上也

席而無上下

則亂於堂室也

室而無奧阼

辨貴賤長幼遠近男女外內

昔聖帝明王諸侯

則亂於位也

立而無序

則亂於塗也

昭然若發矇矣

於夫子

由此塗出也

三子者既得聞此言也

莫敢相踰越

皆

民之父母

何如

凱弟君子

子夏曰

敢問詩云

孔子閒居

子夏侍

孔子閒居

以横於天下

四方有敗

原

以致五至而行三無

必達於禮樂之

曰

夫民之父母乎

孔子

斯可謂民之父母矣

孔子

既得而聞之矣

敢問何謂五至、

子夏曰

民之父母

謂民之父母矣

必先知之

此之

曰

志之所至

詩亦至焉

詩之所至

禮亦至焉

禮之所至

樂亦至焉

樂之所至

哀亦至焉

天地　此之謂五至

而聽之　不可得而聞也　志氣塞乎

正明目而視之　不可得而見也　傾耳

哀樂相生　是故

無服之喪

此之謂三無

曰

無聲之樂

無體之禮

何謂三無

敢問

孔子

子夏曰

五至既得而聞之矣

子夏曰

三無既得略而聞之矣

敢問何詩近之

孔子曰

夙夜其命宥密其嘗作基

無聲之樂也

威儀逮

子夏曰

言則大矣美矣盛矣

之喪也

匍匐救之

無服

無體之禮也

凡民有喪

逮不可選也

曰 無聲之樂 氣志不違

子夏曰 何如 孔子

服之也 猶有五起焉

孔子曰 何爲其然也 君子之

言盡於此而已乎

威儀翼翼

無服之喪

志氣既得

無體之禮

内恕孔悲

無聲之樂

遲遲

無服之喪

無體之禮

威儀

萬邦

無聲之樂 日聞四

無服之喪 以畜

無體之禮 上下和同

無聲之樂 氣志既從

施及四國

施及四海

無服

氣志既起

無體之禮

純德孔明

無聲之樂

日就月將

無服之喪

方

無體之禮

孔子曰

奉三無私以勞天下

斯可謂參於天地矣

參於天地

敢問何如

子夏曰

三王之德

之也

施于孫子

日月無私照

天無私覆

地無私載

孔子曰

子夏曰

敢問何謂三無私

于湯齊

湯降不遲

帝命不違

至

其在詩曰

此之謂三無私

奉斯三者以勞天下

天有四時

春秋冬夏

是湯之德也

帝命式于九圍

上帝是祗

聖敬日齊

昭假遲遲

露生

無非教也

風霆流形

庶物

神氣風霆

無非教也

地載神氣

風雨霜露

山川出雲

必先

天降時雨

嗜欲將至

有開

清明在躬

氣志如神

其在詩曰

嵩高維嶽

峻極于天

惟嶽降神

生甫及申

惟申及甫

惟周之翰

四國于蕃

四方

令聞不已

詩云　明明天子

三代之王也　必先其令聞

于宣　此文武之德也

弟子敢不承乎

夏蹴然而起　負牆而立　曰

大王之德也　子

協此四國

三代之德也　弛其文德